

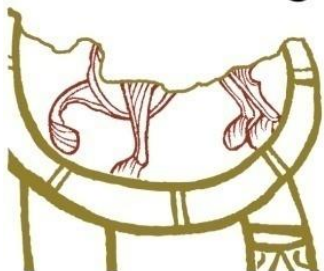
LAS EDADES DEL HOMBRE

Dossier de Prensa

D **Mons**
Dei

Las Edades del Hombre, la identidad de un pueblo_

FUNDACIÓN
**LAS EDADES
DEL HOMBRE**



Desde su nacimiento, la Fundación *Las Edades del Hombre* ha velado por investigar, conservar y difundir el arte sacro de Castilla y León. En el año 1988 se llevaba a cabo en la Catedral de Valladolid la primera de las exposiciones de patrimonio religioso celebrada y hoy en día se contabilizan ya 22 ediciones que se han repartido por las nueve provincias de la comunidad, Madrid e incluso han tomado un carácter internacional con las promovidas en Amberes (1995) y en Nueva York (2002).

Desde esa primera muestra, denominada 'El arte en la Iglesia de Castilla y León', hasta la última, 'Reconciliare', clausurada en 2017, 11,2 millones de visitantes han respaldado el trabajo realizado en treinta años.

La sede de *Las Edades del Hombre* se localiza en el monasterio de Santa María de Valbuena, en la vallisoletana localidad de San Bernardo. Se trata de una construcción fundada en el siglo XII y considerada por historiadores del arte y expertos en arquitectura como el monasterio cisterciense de época medieval mejor conservado de toda Europa.

Allí se localizan también los talleres de restauración de la Fundación, una de las grandes señas -junto con las exposiciones- del trabajo de rehabilitación: de las 4.599 piezas mostradas, aproximadamente un 40 por ciento han sido restauradas por los profesionales de *Las Edades del Hombre* recuperando no solo el valor estético, si no realizando una importante parte devocional de los pueblos y ciudades.

Casi tres décadas después, podemos decir que *Las Edades del Hombre* es más que un movimiento expositivo; sus raíces son las raíces de Castilla y León y su trabajo vincula la devoción, el arte y el carácter de la tierra. Es la identidad de un pueblo.



PATRONATO DE LA FUNDACIÓN *LAS EDADES DEL HOMBRE*

El Patronato de la Fundación Las Edades del Hombre está integrado por los arzobispos y obispos de las 11 diócesis de Castilla y León. La presidencia la ostenta el obispo de Ávila, Sr. D. Jesús García Burillo.



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Jesús García Burillo
Obispo de Ávila (Obispado de Ávila)
Presidente Fund. Las Edades del Hombre
Plaza Pla y Deniel, 1
05001 Ávila
Tfno. 920 353 900
<http://www.diocesisdeavila.com>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Cecilio Raúl Berzosa Martínez
Obispo de Ciudad Rodrigo
(Obispado de Ciudad Rodrigo)
Vicepresidente Fund. Las Edades del Hombre
Calle Diez Taravilla, 15
37500 Ciudad Rodrigo (Salamanca)
<http://www.diocesisciudadrodrigo.org>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Ricardo Blázquez Pérez
Arzobispo de Valladolid
(Arzobispado de Valladolid)
Calle San Juan de Dios, 5
47003 Valladolid
Tfno. 983 217 929
<http://www.archivalladolid.org>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Fidel Herráez Vegas
Arzobispo de Burgos
(Arzobispado de Burgos)
Calle Eduardo Martínez del Campo, 18
09003 Burgos
Tfno. 947 208 440
<http://www.archiburgos.es>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Julián López Martín
Obispo de León
(Obispado de León)
Plaza de Regia, 7
24003 León
Tfno. 987 219 680
<http://www.diocesisdeleon.org>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Carlos López Hernández
Obispo de Salamanca
(Obispado de Salamanca)
Calle Rosario, 18
37001 Salamanca
Tfno. 923 128 900
<http://www.diocesisdesalamanca.com>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Gregorio Martínez Sacristán
Obispo de Zamora
(Obispado de Zamora)
Puerta del Obispo, 2
49001 Zamora
Tfno. 980 531 802
<http://www.obispadodezamora.es>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. César Augusto Franco Martínez
Obispo de Segovia
(Obispado de Segovia)
Calle del Seminario, 4
40001 Segovia
Tfno. 921 460 963
<http://obispadodesegovia.es>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Juan Antonio Menéndez Fernández
Obispo de Astorga
(Obispado de Astorga)
Calle del Carmen, 2
24700 Astorga (León)
Tfno. 987 615 350
<http://www.diocesisastorga.es>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Luis Javier Argüello García
Obispo auxiliar de Valladolid
(Arzobispado de Valladolid)
Calle San Juan de Dios, 5
47003 Valladolid
Tfno. 983 217 929
<http://www.archivalladolid.org>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Manuel Herrero Fernández
Obispo de Palencia
(Obispado de Palencia)
Calle Mayor Antigua, 22
34005 Palencia
Tfno. 979 706 913
<http://www.diocesispalencia.org>



Excmo. y Rvdm.
Sr. D. Abilio Martínez Varea
Obispo de Osma-Soria
(Obispado de Osma-Soria)
Calle Mayor, 52
42300 El Burgo de Osma (Soria)
Tfno. 975 340 319
<http://www.osma-soria.org>

Desde el año 2011, el Secretario General de la Fundación Las Edades del Hombre es don Gonzalo Jiménez Sánchez, al frente del equipo técnico multidisciplinar: Departamentos de Arte, Restauración, Arquitectura, Comunicación...

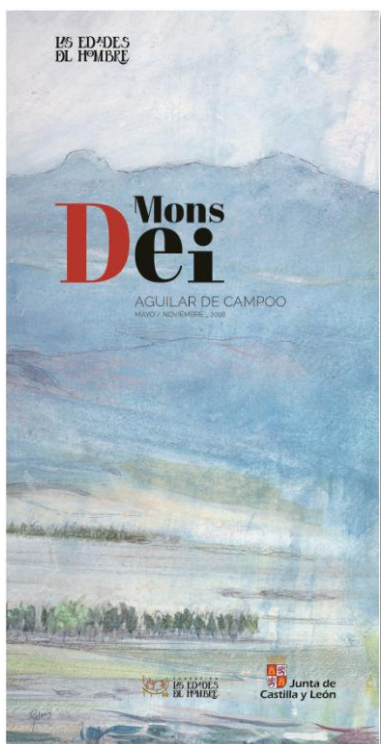
D Mons Dei

AGUILAR DE CAMPOO

Introducción a la exposición_

Las montañas han sido veneradas en las grandes religiones como lugares sagrados donde el hombre experimenta lo “tremendo y fascinante” del Misterio. A ellas levanta sus ojos y dirige sus pasos buscando la unión con Dios. Los montes simbolizan la cima de la Creación Divina, la morada, donde la revelación trasciende, el lugar donde están llamados los hombres para encontrarse con Él y alcanzar la perfección.

Bajo el título ‘Mons Dei’, entre mayo y noviembre de 2018, la exposición de Aguilar de Campoo profundiza en el rico significado de la montaña dentro de la tradición simbólica cristiana y de la extensa historia religiosa de la humanidad. Una propuesta de fe, arte, naturaleza, en ese empeño de convertir cada edición de Las Edades del Hombre en un diálogo entre la Fe y la Cultura.



El Cartel de 'Mons Dei'

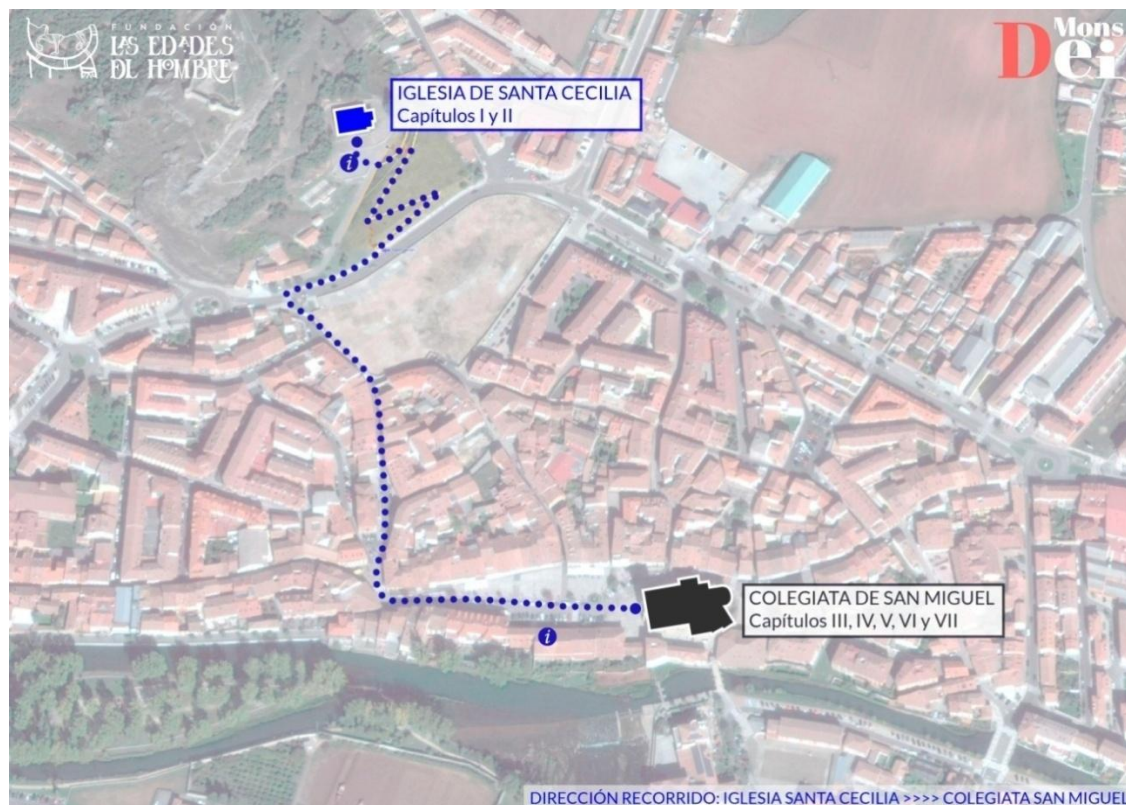
La imagen del cartel anunciador de la XXIII edición de Las Edades del Hombre conduce la mirada del espectador a través del valle hacia la omnipresente cima.

Se trata de un detalle extraído de la obra del artista riojano afincado en Ávila Eduardo Palacios realizada en tabla con técnica mixta.

Comisario | **JOSÉ LUIS CALVO CALLEJA**
Delegado Diocesano de Patrimonio de Palencia

Guionista | **GASPAR HERNÁNDEZ PELUDO**
Rector del Seminario Diocesano de Ávila

Las sedes de la exposición



Iglesia de Santa Cecilia_



Declarada Monumento Histórico Artístico en 1963, la iglesia de Santa Cecilia se asienta en la ladera sureste del castillo. Por sus características estilísticas y formales, su construcción se encuadra en la segunda mitad del siglo XII y principios del XIII.

Actualmente, es el resultado de tres campañas productivas: una primera de la segunda mitad del siglo XII en la que el templo se compondría de una nave, ábside semicircular y torre adosada al muro sur.

Poco después, durante la primera mitad del siglo XIII se ampliaría el espacio eclesial a tres naves, se abriría su nueva portada meridional y se recrecería la preexistente nave central. Por último, ya durante la Edad Moderna, se reedificaría el ábside central, con parte de sus sillares primitivos.

Tiene tres naves canónicamente orientadas que rematan en una cabecera de testero recto de la que sólo sobresale en planta la central, la cual vendría a sustituir a una primitiva semicircular. En el muro sur se abre su portada principal, pero es su campanario, levantado en el ángulo suroriental del edificio justo sobre lo que sería el ábside de la nave sur, uno de los elementos que confieren personalidad propia a la iglesia de Santa Cecilia. Conservado en su integridad original se trata de uno de los mejores exponentes de torres-campanario románicos de la Península Ibérica.

Colegiata de San Miguel_

Su origen se remonta a época visigoda, aunque se reedificó en época románica y, por último, en el siglo XV. En el edificio actual se combinan diferentes estilos, desde románico hasta renacentista.

Hay restos románicos en una portada en la fachada occidental, ventanales,

canecillos y el tímpano de otra puerta que muestra a Cristo en Majestad.

El resto del edificio es básicamente gótico del siglo XV, aunque de traza muy primitiva y apegada en algunos casos todavía a la tradición románica, como se aprecia en su puerta de arquivoltas apuntadas con capiteles vegetales.

La cabecera gótica es imponente, con planta poligonal con grandes contrafuertes en las esquinas y ventanales apuntados.

En el exterior también destaca la torre herreriana del hastial occidental, que es visible desde casi todas las calles de Aguilar.

El interior es de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería.



Capítulos de 'Mons Dei'

La exposición Mons Dei se articula en siete capítulos, los dos primeros se localizan en la iglesia de Santa Cecilia y los cinco restantes, en la colegiata de San Miguel.

- Capítulo I:

“Levanto mis ojos a los montes” (Sal 120, 1)

El monte, símbolo antropológico y lugar sagrado en las grandes religiones.

- Capítulo II:

“Del Sinaí al Santuario” (Sal 67,18)

El monte en la historia de Israel.

- Capítulo III:

La nubecilla del Carmelo

La simbología mariana en torno a la montaña.

- Capítulo IV:

Cristo, el monte de salvación

El camino de Jesús de monte en monte hasta la Pascua.

- Capítulo V:

“Una ciudad puesta en lo alto de un monte” (Mt 5, 14)

La Iglesia de Jesús cimentada sobre los apóstoles, monte que anuncia, celebra y comunica la salvación a todos los hombres.

- Capítulo VI:

La subida al monte de perfección.

El itinerario de la vida cristiana, descrito por S. Juan de la Cruz, como subida, descartando el camino errado e imperfecto, por la vía estrecha al monte donde mora la gloria de Dios.

- Capítulo VII:

“Preparará el Señor para todos los pueblos en este monte un festín...” (Is 25,6)

Monte del que han subido los santos, que han vivido de la Eucaristía, anticipo del banquete escatológico en el monte de Dios-la vida eterna donde Cristo y su Madre nos preceden y esperan.



De Ecclesia Dei

Pocas realidades son capaces de aunar en la montaña a Dios y a los hombres como lo hacen las iglesias románicas, atrapadas por el tiempo en la montaña palentina, motivo por el cual a esta edición le añadimos un epílogo: 'Ecclesia Dei', una invitación a recorrer también el entorno y hallar cobijo entre sus templos románicos.

De esta forma, la propuesta incluye una completa guía elaborada en colaboración con la Junta de Castilla y León, el obispado de Palencia y la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico con itinerarios que recorren el corazón de la Montaña Palentina, las comarcas de Campoo, la Ojeda..

'Ecclesia Dei' ampliará el interés del visitante de 'Mons Dei' hacia la provincia de España con más representación de arquitectura románica de todo el país, haciendo del patrimonio un foco de dinamización social y cultural.

Los romanos e hispano-romanos generosamente las tierras por donde discurren con los peregrinos paisajes de Palencia, Salamanca, Zamora y la Sierra de los Francos. Atravesando paisajes de espectacular belleza, el agua, también por la mano del hombre que decidió construir allí su última morada, monopolizó el paisaje, como si quisiera desear el paisaje y la naturaleza como propias, y vendiera en ellas después del largo viaje de la vida. Nacida también por la propia naturaleza y accidentada en un bello paisaje, sus iglesias disputan ante el paisaje en San Andrés de Cebalga, y la de Santiago de Torres, se elevan al cielo de Montorio, con sus columnas solitarias y frías y misteriosas.



45



16

Imagen de Juan Torres, Ministerio de la Torre



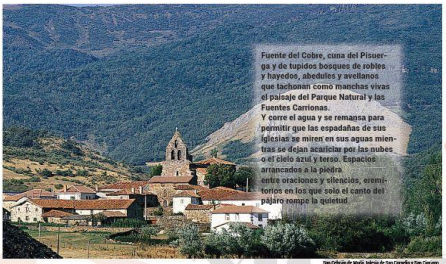
41

Iglesia de San Esteban, Landa de Agalga
Este edificio de pequeñas dimensiones conserva la estructura y proporción del siglo XIII por lo que en su arquitectura se observan detalles de una notable monumentalidad. Cuenta de nave rectangular abarcando un espacio ya desde su construcción, permitiendo por su posición una perfecta integración con el paisaje.

Iglesia de San Sebastián, Cueva
La más destacada del edificio lo ofrece su decoración escultórica, tanto en el exterior como en el interior, donde se resalta la influencia de la mujer que se integra entre la labia de volutas y que podía interpretarse como símbolo del poder mediador de la iglesia en los asuntos terrenales.

Iglesia de Nuestra Señora, Valdeiglesia
Este templo ha sufrido varias modificaciones a lo largo de su historia, conservando únicamente la cabecera de época románica. La nave y el presbiterio son fruto de una reforma gótica, mientras que la sacristía y el pórtico se levantaron en el siglo XVI.

Iglesia de Santa María de San Martín del Campo
Edificio de volutas decoradas con gremios de nave rectangular y abside semicircular, que se eleva en un terreno con pendiente de un terreno. El exterior destaca la bella articulación del aljibe que presenta un estilo más tardío a los que pueden verse en Palencia y en la iglesia del monasterio de Santa Rufina de Cuadalejos.



67

Fuente del Cobre, cuna del Pisuerga y de tupidos bosques de robles y hayedos, abedules y avellanos que facturan como manchas vivas el paisaje del Parque Natural y las Fuentes Carricinas.
Y corre el agua y se remansa para permitir que las espaldas de sus iglesias se miren en sus aguas mientras se dejan acariciar por las nubes o el cielo azul y terso. Espacios arropados a la piedra entre oraciones y silencios, eremitismo en los que solo el canto del pájaro rompe la quietud.

Del Collado de San Martín de San Andrés y San Quintín

Colaboradores del proyecto_

'Mons Dei' es un modelo de proyecto basado en la colaboración público-privada. Cuenta con el apoyo de la **Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León** y el respaldo de instituciones como el **Consejo Pontificio de Cultura**, la **Diócesis de Palencia**, el **Ayuntamiento de Aguilar de Campoo** y la **Diputación de Palencia**. Entidades como **Bankia**, la **Denominación de Origen Ribera del Duero**, **Moleiro Editor**, **Renfe** o **Fundación Siro** contribuyen a enriquecer el proyecto expositivo.

Colaboran



www.lasedades.es

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN_

Teléfono 653 765 217

comunicacion@lasedades.es

